

ZNOJMO 16.–20. a 23.–27. 5. 2016

KINO SVĚT

Anotace

OCENĚNÉ FILMY

Vlčí hory

Příběh o jednom z posledních míst v Evropě, kde každý tvor hraje svou roli ve věčném koloběhu života a smrti. Film ukazuje cestu zpět do doby, kdy evropská divočina byla divoká a živá organická jednotka. Nabízí též možnost podívat se do očí tvorům, se kterými jsme kdysi žili spolu v naší společné minulosti. Toto je život ve „Vlčích horách“.

Erik Baláž (1978) vyrůstal pod Vysokými Tatrami. Ve své diplomové práci se věnoval ekologii medvědů. Už od dob studií byl aktivní v různých kampaních za záchranu přírodních lesů a velkých šelem.

[ČSFD WWW](#)

- Země původu: Slovensko
- Rok výroby, délka: 2013, 48 min.
- Režie: Erik Baláž
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Erik Baláž, Produkce: Erik Baláž

Jak se dělá prales

Lesy jsou mnohem spletitější, než se dříve myslelo, jak ve svém nejnovějším snímku *Jak se dělá prales* odhaluje Rita Schlambergerová. Její dokument, natočený v rozlišení 4K, nás zavádí hluboko do odlehlých lesů rakouského národního parku Vápencové Alpy (Kalkalpen) – nejrozlehlejšího území divočiny v Alpách. Místní krajině, téměř po čtvrtstoletí opuštěné a nedotčené člověkem, vládne dramatický cyklus růstu a hniloby. Co na první pohled vypadá jako zkáza a zhouba, je ve skutečnosti součást elementárního procesu obnovy lesa a jeho přeměny zpět do přirozeného, pravěkého stavu.

*Rita Schlambergerová je mezinárodně uznávaná rakouská režisérka a producentka přírodopisných snímků. V uplynulých 23 letech produkovala a režírovala řadu oceněných, rentabilních přírodopisných programů pro velké televizní stanice jako BBC, Discovery, National Geographic, ZDF, NDR, NHK, THIRTEEN WNET, ORF Servus TV a další. Kromě toho se svým manželem Michaelem založila ScienceVision Filmproduktions. Rita získala doktorát z biologie na univerzitě v rakouském Grazu, má pilotní průkaz a je zkušenou potápěčkou, což se při natáčení v přírodě často hodí. Její nejnovější film *Jak se dělá prales* ukazuje mimořádné přírodní procesy v pralese a strategie přežití jeho obyvatel, když je ponechán svému osudu a má možnost vrátit se do původního, přirozeného stavu.*

[ČSFD](#)

- Země původu: Rakousko
- Rok výroby, délka: 2015, 52 min.
- Režie: Rita Schlamberger
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Jan Hosek, Rita Schlamberger, Produkce: ScienceVision Filmproduction

Arefi , pastevec

Arefi, pastevec je povznášející pohled na putování obyčejného pastevence pouští centrálního Íránu. Mohammad Arefi se již více než 45 roků stará o stádo čítající přes 300 koz a ovcí. Tradice staré pastýřské rodiny však jeho generací končí. Fascinující portrét tichého, ale zábavného člověka.

Režisér Daniel Asadi Faezi se narodil v roce 1993, v současnosti studuje obor dokumentární filmářství na Televizní a filmové univerzitě v Mnichově. Žil a pracoval v Kalkatě, Teheránu a Berlíně. Filmografie: Brennschneider (2014), Arefi, der Hirte (2013), Koora (2012), Change Your View (2011).

[IMDB](#)

- Země původu: Írán
- Rok výroby, délka: 2013, 8 min.
- Režie: Daniel Asadi Faezi
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Daniel Asadi Faezi, Produkce: Daniel Asadi Faezi

Hazardní hra o přežití

Příběh o chamtivosti a bezohledné bitvě o omezený zdroj: o divoké slony a nosorožce. Temná stránka civilizace: slonovina a nosorožčí rohy se staly lukrativními komoditami. Dnes je to byznys s ročním obrátem 20 miliard dolarů a v rukách ho drží mocné, velmi dobře ozbrojené mezinárodní syndikáty (anotace: Life Science Film Festival).

Jakob Kneser vyrůstal v Mnichově a Bonnu. Po studiu filozofie, historie a náboženských věd pracoval jako střihač hudebního televizního kanálu v Kolíně nad Rýnem, poté se vydal na dráhu samostatného režiséra a tvůrce. Od roku 2002 natočil řadu reportáží, filmů a dokumentů pro umělecké a vědecké televizní pořady vysílané na ARD, ZDF, 3Sat a ARTE. Od natočení snímku End of a Legend v roce 2006 těsně spolupracoval s a&o buero filmproduktion, v roce 2010 se stal jejím společníkem. S rodinou žije v Bonnu.

[IMDB](#) [ČSFD](#) [WWW](#)

- Země původu: Německo/Kanada
- Rok výroby, délka: 2014, 52 min.
- Režie: Jakob Kneser
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Jakob Kneser, Produkce: a & o buero Germany/Real to Reel Canada

Černý led

Když loď Arctic Sunrise hnutí Greenpeace vyplouvala protestovat proti vůbec prvnímu ropnému vrtu v Arktickém oceánu, nikdo z lidí na její palubě nemohlo tušit, co je čeká. Loď obsadila ruská speciální jednotka a „arktická 30“ se rázem dostala na titulní stránky po celém světě a ocitla se v centru ostrého mezinárodního sporu, kdy jejím členům hrozilo až 15 let vězení. Během několikaměsíčního

vězení je světová média zařadila po bok politických vězňů jako Pussy Riot či Michail Chodorkovskij. Jejich odhodlání zastavit provádění ropných vrtů v Arktidě to však nezlomilo.

Maarten van Rouveroy (1976) je dokumentární filmař, kameraman a střihač. Vystudoval mořskou biologii a kinematografii, k jeho hlavním zájmům patří přírodní svět, životní prostředí a natáčení filmů. V současnosti pracuje jako šéf video produkce v Greenpeace International v Amsterdamu. S malým týmem producentů má na starosti produkci, natáčení a střihání širokého spektra produkcí od zpráv přes krátké dokumenty po kreativní internetová videa. Jako producent také pověřuje kameramany po celém světě natáčením a střiháním pro environmentální organizace a je v kontaktu s producenty televizních zpráv, dokumentaristy a tvůrci internetových video pořadů. Kromě práce pro Greenpeace Maarten také produkoval a natočil řadu dokumentárních snímků o environmentálních, politických a sociálních otázkách.

[IMDB](#) [ČSFD](#) [WWW](#)

- Země původu: Nizozemsko
- Rok výroby, délka: 2014, 53 min.
- Režie: Maarten van Rouveroy van Nieuwaal
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Maarten van Rouveroy van Nieuwaal, Produkce: Maarten van Rouveroy van Nieuwaal, Elaine Hill, Tom Lowe

František svého druhu

Zhruba před třiceti lety si bývalý bankovní úředník z Břeclavi František Krause vyrobil pro svoji zahrádku ptačí budku. Zanedlouho jeho budky visely v aleji ulice, kde stojí i dům Františka a jeho ženy Miluše, ze které se časem stala pomocnice svého muže, nečekaného ornitologa. František postupně rozšiřoval teritorium své působnosti, získával zkušenosti a znalosti, začal spolupracovat s profesionálními odborníky, ústavy, univerzitami a publikovat. Navzdory tomuto pedantství se ovšem při setkání s Františkem nabízí otázka, do jaké míry žije v říši lidí nebo ptáků.

Jan Gogola ml. (1971) je režisér, dramaturg, scenárista, publicista a pedagog FAMU. Vystudoval Fakultu žurnalistiky UK a katedru dokumentární tvorby na FAMU. Představil se například s dokumenty Nonstop (2000), Král nic nedělá (2012), Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus (2013) nebo František svého druhu (2014). Ve svých filmech obvykle vychází z každodennosti, jež se stává zdrojem filozofického zkoumání, v němž nic není dané a priori.

[ČSFD](#)

- Země původu: Česko
- Rok výroby, délka: 2014, 26 min.
- Režie: Jan Gogola ml.
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Jakub Hejna, Produkce: Česká televize

DALŠÍ VÝBĚR FILMŮ:

Na křídlech divokých koní

Jen málokdo se může pochlubit, že viděl skutečné divoké koně v přírodě. Ti praví divocí koně dnes totiž žijí pouze v Mongolsku. Jmenují se koně Převalského. Ti z Mongolska úplně vymizeli přibližně před 50ti lety a poslední jedinci tohoto druhu přežili jen v zoologických zahradách. I dnes se díky reintrodukčním programům daří koně navracet zpět do jejich domoviny. Film 'Na Křídlech Divokých Koní' košického filmaře Michala Gálíka vypráví nejen příběh chovatelů koní Převalského, ale zároveň přibližuje průběh transportů z Evropských chovů do rezervací v Mongolsku pod záštitou pražské zoo.

Michal Gálik: 2008-2014 Magisterské štúdium na Prírodovedeckej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe, Obor: Biológia, Študijný program: Ekológia a etológia živočíchov

Filmografie:

- 2012 – Zelená poušť
- 2013 – Muž, který sází stromy
- 2014 – Saving the Symbol of Nias
- 2015 – Na Křídlech Divokých Koní

ČSFD

- Země původu: Česko
- Rok výroby, délka: 2015, 26 min.
- Režie: Michal Gálik
- Další nutné info: Dokumentární, Scénář: Michal Gálik, Produkce: Zoo Praha

Bez silnic

K 95 % lesních ztrát dochází v pásmu 50 km od silnic. Budování silnic ohrožuje naše lesy, přirozená prostředí a lidi, kteří jsou na nich závislí.

Daniel Bird a Jaroslav Mrázek natáčejí krátké filmy pro kampaně různých organizací.

WWW

- Země původu: Česko
- Rok výroby, délka: 2013, 2 min
- Režie: Daniel Bird
- Další nutné info: Animovaný šot ke stejnojmenné kampani (za zachování posledních ostrovů divoké přírody bez silnic) – beze slov, na závěr pár titulků (anglicky i česky), Scénář/: Daniel Bird & Jaroslav Mrázek, Produkce: Wit & Wisdom

Náš odkaz

Krátký animovaný film ilustruje, kolik odpadu vyprodukuje za svůj život běžný obyvatel Západu. Výsledné environmentální znečištění, například oceánů, představuje jeden z nejvýznamnějších problémů současnosti a snímek vyzývá diváky, aby se zamysleli nad svým stylem života.

Cornelia Leichtfriedová se narodila v roce 1990 v Rakousku a vždy silně tíhla k umění s poselstvím. Po studiu na umělecké škole ve své vlasti pokračovala studiem 3D animace v Německu. V současnosti studuje magisterský obor ve švédském Stockholmu, kde také pracuje jako umělkyně na volné noze.

- Země původu: Německo
- Rok výroby, délka: 2014, 1,5 min.
- Režie: Cornelia Leichtfried
- Další nutné info: Animovaný, anglicky, s titulky, Scénář: Cornelia Leichtfried, Produkce: Cornelia Leichtfried

Stopy člověka

V pouštích, oceánech, lesích i atmosféře, svou stopu jsme zanechali všude. Nadešel čas našlapovat trochu opatrněji. Snímek natočený pro Světový fond na ochranu přírody (WWF) k vydání analytické studie Living Planet Report. Sugestivní pohled z výšky na planetu Zemi se „stopami člověka“.

Daniel Bird a Jaroslav Mrázek natáčejí krátké filmy pro kampaně různých organizací.

[WWW](#)

- Země původu: Česko
- Rok výroby, délka: 2013, 2 min.
- Režie: Daniel Bird
- Další nutné info: Animovaný, beze slov, jen s jedním psaným citátem v závěru, Scénář: Daniel Bird & Jaroslav Mrázek, Produkce: Wit & Wisdom

Zelené včely

Rozšířené používání pesticidů hubících včely je hrozbou pro včelu medonosnou a divoké opylovače. Bez včel by globální produkce potravin utrpěla značné škody, nicméně nadnárodní zemědělské společnosti tohoto varování nedbají a zajímají se jen o zisk. V reakci na toto nebezpečí včely vytvořily svou vlastní agitační skupinu zvanou Greenbees, podobou známé skupině lidoopích aktivistů. Zachraňte včely, zachraňte lidstvo!

Daniel Bird a Jaroslav Mrázek natáčejí krátké filmy pro kampaně různých organizací.

[WWW](#)

- Země původu: Česko
- Rok výroby, délka: 2013, 53 s
- Režie: Daniel Bird
- Další nutné info: Animovaný, beze slov, jen psané nápisy v angličtině + české titulky, Scénář: Daniel Bird & Jaroslav Mrázek, Produkce: Wit & Wisdom

Náš plast, náš problém

Pan Smashing zpívá operetu o plastech v oceánech pro organizaci Seas at Risk. Naše ohromná spotřeba a s ní související produkce odpadu vedou k tomu, že se do světových moří dostává děsivé množství plastů. Badatelé objevují celou řadu nepříznivých účinků, mimo jiné i to, že plasty fungují jako magnet pro toxické chemikálie, které pak konzumují mořští živočichové. Musíme začít jednat hned, abychom zastavili příval plastů do moře. Existuje řada způsobů, jak to udělat, a každý člověk může ve svém životě provést jednoduchou změnu, která omezí nepříznivé dopady.

Daniel Bird a Jaroslav Mrázek natáčejí krátké filmy pro kampaně různých organizací.

[WWW](#)

- Země původu: Česko
- Rok výroby, délka: 2014, 3 min.
- Režie: Daniel Bird
- Další nutné info: Animovaný, písnička - clip v angličtině, s titulky, Scénář: Daniel Bird & Jaroslav Mrázek, Produkce: Wit & Wisdom